

Tecnica a effetto metallico Concento – Dots

Tecnica di applicazione combinata per una superficie strutturata con texture screziata e a effetto metallico con Creativ Lucento 83



L'immagine mostra una variante della tecnica creativa e mira a illustrare l'effetto superficiale che si desidera ottenere. La riproduzione del colore nella variante "bronzo antico" è da considerarsi puramente indicativa. Per ulteriori proposte realizzative in diversi colori consultare il sito: brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative

Sottofondo: stuccato liscio e primerizzato

Mano intermedia: Fondo aggrappante 3720, colore 06.09.15

Spatolatura e modellazione: Creativ Granulato 71, colore 06.09.15

Prima mano di velatura: Creativ Lucento 83, colore 0999

Seconda mano di velatura e raschiatura: Creativ Lucento 83, colore 09.CM.05

Campo d'impiego

Per realizzazioni personalizzate di pregio, preferibilmente su singole superfici chiuse in ambienti interni. Per la decorazione di pareti di rappresentanza, come quelle esclusive con specchio a muro e superfici pregiate, ad esempio in hotel, aree spa e wellness, ristoranti, uffici, negozi, nonché per ambienti residenziali ricercati.

Caratteristiche

Tecnica di applicazione combinata armoniosa per superfici strutturate con idropittura al quarzo (intonaco a pennello) e pittura a effetto metallico abbinata, con brillantezza cangiante della superficie. Il colore del sottofondo scelto in combinazione con i due colori a effetto metallico abbinati crea la base per il particolare effetto policromo sulla superficie modellata in modo personale. La tecnica creativa con marcata texture screziata produce un effetto metallico a due colori discreti dalla brillantezza opaca, irregolare e cangiante.

Esecuzione

Preparazione del sottofondo

Il sottofondo deve essere liscio, solido, asciutto, pulito, in grado di reggere il prodotto e, in base alle caratteristiche che lo contraddistinguono, stuccato con, ad esempio, Briplast Silafill 1886.

Mano di fondo

In caso di sottofondi assorbenti, per la realizzazione di questa tecnica creativa deve essere sempre applicata una mano di fondo con Lacryl Fondo penetrante 595, indipendentemente dalla successiva mano intermedia.

Mano intermedia

Applicare il Fondo aggrappante 3720 nel colore abbinato con il Rullo in poliammide 1314 in modo uniforme e con uno spessore dello strato sufficiente. In presenza di sottofondi misti e, di conseguenza, proprietà di assorbimento diverse, è necessario applicare due mani intermedie.

Spatolatura e modellazione

Dopo una sufficiente asciugatura della mano intermedia, applicare Creativ Granulato 71, in versione colorata, con il Frattazzo dentato 3768 (dentatura 4 x 4 x 4 mm) in modo uniforme. Immediatamente dopo l'applicazione, lisciare l'intonaco a pennello ancora bagnato con il Frattazzo per stucco veneziano 1764 con passate incrociate, in modo da livellare completamente la struttura a frattazzo. A tal fine tenere il frattazzo quanto più piatto possibile e passarlo sulla strato di rivestimento. Non asportare materiale durante la levigatura. Applicare solo la quantità di materiale di rivestimento che può essere lavorata (modellata) durante il tempo aperto del prodotto. Per la modellazione, inumidire il Rullo in poliammide 1314 con acqua e successivamente con Creativ Granulato 71, in versione colorata. Passare il rullo imbevuto di pittura sullo strato bagnato del rivestimento e realizzare una struttura eseguendo dei brevi movimenti singoli. Dopo ciascun movimento staccare il rullo dalla superficie, quindi riposizionarlo. Eseguire singole passate incrociate in maniera non sistematica e senza un motivo riconoscibile o punti vuoti. Nell'insieme, le strisce realizzate non devono risultare uniformi. Dopo un breve tempo di aerazione (a seconda delle dimensioni e delle condizioni del supporto), lavorare di nuovo l'intera superficie umida o bagnata con il Rullo in poliammide 1314, eseguendo dei brevi movimenti singoli e non sistematici, in modo da realizzare una struttura in rilievo sull'intera superficie.

- Tempo di attesa** Lasciare areare le superfici strutturate prima della lavorazione successiva. Il momento giusto per proseguire la lavorazione è quando negli avvallamenti della struttura creata si nota un aspetto leggermente opaco. Il tempo di attesa e le condizioni della superficie determinano la struttura individuale, non riproducibile e l'effetto naturale del risultato.
- Strutturazione** Per la strutturazione finale, passare il Rullo in poliammide 1314 pulito e asciutto sulla superficie ancora umida e, con una leggera pressione, eseguire delle brevi passate incrociate, secondo l'estro personale e cambiando sempre verso. Per ottenere un aspetto superficiale uniforme, è importante lavorare la superficie in modo non sistematico e sempre con passate incrociate.
- Levigatura intermedia** Dopo un sufficiente periodo di asciugatura, carteggiare le superfici strutturate con, ad esempio, la Levigatrice rotorbitale Mirka DEROS 5650CV, 3305 (grana 80) aspirazione inclusa, in modo da asportare e appiattare i punti in rilievo nella struttura. Sostituire i dischi abrasivi regolarmente dopo un'applicazione sulle superfici di circa 2 m². Spolverare a fondo le superfici.
- Prima mano di velatura** Applicare uno strato sufficientemente spesso di Creativ Lucento 83 nel colore scelto con il Rullo in poliammide 1314 eseguendo movimenti brevi, quindi lisciare cambiando continuamente direzione. Non realizzare strisce dritte e uniformi.
- Seconda mano di velatura e raschiatura** Dopo un periodo di asciugatura sufficiente delle superfici (almeno 24 ore) passare la mano finale e applicare a racla la pittura a effetto decorativo nel colore a contrasto scelto.
A tal fine applicare Creativ Lucento 83 nel colore abbinato, diluito in circa il 15% di acqua, con il Rullo in microfibra 1221 eseguendo movimenti brevi, quindi lisciare secondo l'estro personale.
Subito dopo l'applicazione, raschiare le superfici con il bordo largo del Frattone in gomma 3766 esercitando una leggera pressione e cambiando direzione, senza seguire un ritmo regolare. Durante la procedura, cambiare sempre direzione e riposizionare ogni volta il Frattone in gomma 3766. Per ottenere un risultato impeccabile e senza difformità, rimuovere il prodotto dai punti in rilievo rapidamente e con un solo passaggio. In caso di seconda passata è possibile che si notino i segni dell'utensile utilizzato. Non eliminare completamente lo strato di velatura. All'occorrenza, pulire il bordo del frattone in gomma.

- Nastri adesivi** Applicare i nastri adesivi immediatamente prima di ogni fase di lavoro e rimuoverli subito dopo.
- Lavorazione di superfici grandi e congiunte** In linea di massima, ogni singolo passaggio dovrebbe essere interamente eseguito dalla stessa persona, dal momento che ogni applicatore ha una sua "mano".
Per la lavorazione di superfici grandi è invece indispensabile lavorare in team composti da più applicatori, ognuno dei quali esegue in successione un ciclo completo di trattamento della sezione assegnatagli. Tuttavia, in caso di superfici molto grandi, ad esempio con altezza dell'ambiente > 2,50 m, può essere necessario che uno stesso ciclo di lavorazione venga eseguito da più applicatori contemporaneamente. In tal caso gli applicatori devono concordare tra loro la modalità di esecuzione.
- Riproduzione del colore Concento** Osservando la superficie da angolazioni diverse il colore appare cangiante. Le transizioni cromatiche dei singoli colori non seguono uno schema preciso. L'intensità di tale effetto dipende dalla combinazione cromatica. Di norma, vengono utilizzati due diversi colori a effetto metallico Lucento 83 su un sottofondo in tinta unita. Il colore della tecnica creativa si ottiene in virtù della combinazione tra le due tonalità Lucento 83 e il colore del sottofondo. Per ulteriori proposte realizzative con la tecnica creativa Concento in diversi colori consultare il sito: brillux.it/applicazioni/design-di-interni/tecniche-creative
- Superfici di prova** Le superfici di prova vanno realizzate rispettando esattamente le fasi di lavoro e i passaggi dell'esecuzione vera e propria della tecnica. L'assorbimento del sottofondo ovvero del supporto della superficie di prova deve corrispondere alle superfici sulle quali eseguire effettivamente la tecnica. All'occorrenza bisogna preparare preventivamente una superficie di prova. Eventualmente è necessario anche incollare un TNT per pareti o eseguire una stuccatura.
- Valutazione su superfici di prova** L'esecuzione della tecnica descritta è una variante standard comprovata e può essere modificata e ampliata in base all'estro personale. L'effetto complessivo di una tecnica creativa dipende dalla scelta e dalla combinazione dei colori, dalla tecnica di applicazione specifica e dalla mano del decoratore. Al fine di valutare preventivamente l'aspetto finito del lavoro, si consiglia di effettuare un'applicazione di prova su una superficie campione.
- Ulteriori indicazioni** Osservare le indicazioni riportate nelle schede tecniche dei prodotti utilizzati.

Elenco di materiali e utensili

• Lisciatura e primerizzazione del sottofondo

Briplast Silafill 1886	circa 1,0 l/m ²
Frattone in acciaio inossidabile 1150	
Lacryl Fondo penetrante 595	circa 150 - 200 ml/m ²
Plafone professionale 1172	

• Mano intermedia

Fondo aggrappante 3720	circa 130 - 150 ml/m ² (per ogni mano)
Rullo in poliammide 1314	

• Spatolatura e modellazione

Creativ Granulato 71, colorato	circa 2200 g/m ²
Spatola per stuccatori, Supergrip 1767	
Frattazzo dentato 3768, dentatura 4 x 4 x 4 mm	
Frattazzo per stucco veneziano, Supergrip 1764	
Rullo in poliammide 1314, largo 18 cm	

• Strutturazione

Rullo in poliammide 1314, largo 18 cm	
---------------------------------------	--

• Levigatura intermedia

Levigatrice rotorbitale Mirka DERSO 5650CV, 3305	
Dischi abrasivi Mirka Iridium, Ø 150 mm, 1441, grana 80	circa 0,25 pezzo/m ²

• Prima mano di velatura

Creativ Lucento 83	circa 170 ml/m ²
Rullo in poliammide 1314, largo 18 cm	

• Seconda mano di velatura e raschiatura

Creativ Lucento 83	circa 140 ml/m ² (non diluito)
Rullo in microfibra 1221, largo 18 cm	
Frattone in gomma 3766	

Note

Questi dati sono basati su un'esperienza pratica pluriennale. La traduzione corrisponde alla versione tedesca aggiornata in conformità alle leggi, normative, disposizioni e linee guida tedesche. Il contenuto non costituisce alcun rapporto contrattuale. Chi utilizza o acquista il prodotto non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto. Si applicano, inoltre, le nostre Condizioni generali di contratto.

Alla pubblicazione di una nuova versione aggiornata della presente scheda tecnica le precedenti indicazioni perdono di validità. La versione attuale può essere scaricata da Internet.

Brillux Italia GmbH/SRL
Via Johann-Georg-Mahl 15
39031 Bruneck/Brunico
ITALIA
Tel. +39 0474 8318-40
Fax +39 0474 8318-50
info@brillux.it
www.brillux.it